

Čj. GMK/01005/2020

Bílovec 30. září 2020

## Rozhodnutí ředitele školy o nabídce témat maturitní práce v předmětu IVT, estetická výchova výtvarná a Estetická výchova hudební pro školní rok 2020/2021

Na základě zákona č. 561/2004 Sb. v platném znění a vyhlášky č. 177/2009 Sb. v platném znění stanovuji pro školní rok 2020/2021 níže uvedená témata maturitní práce

### Informační a výpočetní technika (garantka Mgr. Svatava Fojtíková)

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Číslo: 1</b>      | <b>Téma: Databáze zaměstnanců</b>   |
| <b>Obsah tématu:</b> | Vytvoření jednoduchého informačního systému pro zaměstnance a pacienty s možností práce s jednotlivými údaji, jejich vyhledáváním a tříděním. Aplikace bude využívat databázi. Textový dokument, který bude součástí projektu, bude popisovat základní části programu a jeho vývoje, využitou literaturu a informační zdroje. |

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Číslo: 2</b>      | <b>Téma: Hra Sokoban</b>  |
| <b>Obsah tématu:</b> | Vytvoření jednoduché hry Sokoban pro operační systém Android. Součástí práce bude návrh a implementace mobilní aplikace, její popis a možnosti v mobilním operačním systému Android. Textový dokument, který bude součástí projektu, bude popisovat základní části programu a jeho vývoje, využitou literaturu a informační zdroje. |

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Číslo: 3</b>      | <b>Téma: Webová stránka s databází</b>  |
| <b>Obsah tématu:</b> | Cílem práce bude vytvoření webové stránky pro určeného zákazníka, která bude sloužit k informování o akcích. Stránka bude umožňovat výpis článků a jejich editaci. Dále přihlašování uživatelů a jejich administraci. Ošetření vstupů a výstupů. Použité technologie XHTML, CSS, PHP, Javascript, databáze (Mysql), MCV architektura. Textový dokument, který bude součástí projektu, bude popisovat postup práce, využitou literaturu a informační zdroje. |

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Číslo: 4</b>      | <b>Téma: Stereometrické vzorce</b>  |
| <b>Obsah tématu:</b> | Aplikace bude sloužit pro výpočet libovolné proměnné z různých vztahů pro objemy a povrchy těles. Uživatel si vybere z nabídky těleso (mnohostěny, rotační tělesa) a vypočítá ze vzorce konkrétní proměnnou (objem, povrch, poloměr podstavy, výšku, stranu). Textový dokument, který bude součástí projektu, bude popisovat postup práce, využitou literaturu a informační zdroje. |



### Kritéria hodnocení maturitní práce z IVT:

Výsledná známka z maturitní práce je tvořena jako vážený průměr hodnocení vedoucího práce, oponenta a obhajoby práce.

Hodnocení vedoucího práce (50 %) je tvořena na základě hodnocených oblastí a naplnění kritérií:

- **praktická část (aplikace, program, ...)** (35 %) tvoří kritéria: splnění cíle zadání a úplnost, úroveň a obtížnost zpracování, funkčnost, samostatnost a kreativita při řešení, hodnocení průběžné práce
- **písemná dokumentace** (15 %) tvoří kritéria: obsahová stránka (úplnost, náležitá odborná úroveň), formální stránka (typografická pravidla, pravidla pro tvorbu elektronických dokumentů, dodržení náležitostí předepsaných školou), respektování norem pro citace a použité zdroje

Hodnocení oponenta (30 %) je tvořena na základě hodnocených oblastí a naplnění kritérií:

- **praktická část (aplikace, program, ...)** (20 %) tvoří kritéria: splnění cíle zadání a úplnost, úroveň a obtížnost zpracování, funkčnost
- **písemná dokumentace** (15 %) tvoří kritéria: obsahová stránka (úplnost, náležitá odborná úroveň), formální stránka (typografická pravidla, pravidla pro tvorbu elektronických dokumentů, dodržení náležitostí předepsaných školou), respektování norem pro citace a použité zdroje

Hodnocení obhajoby (20 %) je tvořeno na základě hodnocených oblastí a naplnění kritérií:

- **obsahová část prezentace** (vysvětlení cíle, jeho realizace a zdůvodnění postupu)
- **formální zpracování** (dodržení zásad prezentace)
- **schopnost reagovat na dotazy a orientace v problematice**
- **dodržení časového limitu a vystupování**

**Při zjištění, že žák není autorem práce, v práci nejsou dostatečně uvedeny odkazy na použité zdroje, bude žák hodnocen nedostatečně.**

**Termín pro výběr tématu:** 31. 12. 2020

**Termín odevzdání:** 31. 3. 2021

**Délka obhajoby maturitní práce před zkušební maturitní komisí:** 15 minut

**Oponent maturitní práce:** RNDr. Zdeněk Kramář, Ph.D.

### Způsob zpracování a pokyny k rozsahu a obsahu:

1. Název práce
2. Čestné prohlášení autora práce
3. Obsah
4. Vlastní práce o rozsahu 10-5 normovaných stran
5. Přílohy, obrazový materiál
6. Seznam použité literatury, informační zdroje

**Počet vyhotovení:** dvě kopie



## Estetické výchovy hudební (garantka Mgr. Radmila Štípková)

### Téma č. 1 : Sborová tvorba Leoše Janáčka

Obsah tématu: zařazení autora do období, jeho život, tvorba se zaměřením na díla pro pěvecký soubor – vokální skladby a skladby pro klavír a komorní soubor, úspěšná ztvárnění autorových děl v podání českých i zahraničních sborů, interpretace dle přístupu dirigentů.

### Téma č. 2 : Operní tvorba W. A. Mozarta

Obsah tématu: život a dílo tohoto představitele klasicistní hudby, objasnění pojmu „opera“, stručné nastínění jejího vývoje, nejznámější Mozartovy opery, zmapování jeho pobytu v Praze se zaměřením na operu Don Giovanni, premiéry, pěvecké osobnosti, nadčasovost autorova díla.

### Téma č. 3: Opera za klasicismu:

Obsah tématu: vymezení pojmu „opera“, její vývoj od doby vzniku, klasicistní skladatelé

a jejich operní tvorba, premiéry, pěvecké osobnosti doby, nadčasovost operních děl a jejich pojetí v současnosti na známých operních scénách.

### Téma č. 4: Opera za romantismu

Obsah tématu: vymezení pojmu „opera“, její vývoj od doby vzniku, autoři od raného po pozdní romantismus, jejich stěžejní díla, premiéry, pěvecké osobnosti doby, nadčasovost operních děl a jejich pojetí v současnosti.

### Téma č. 5: Barokní hudba v českých zemích

Obsah tématu: stěžejní rysy barokního období se zaměřením na specifika podmínek v Čechách, tři fáze vývoje české hudby – A. Michna z Otradovic, P. J. Vejvanovský, B. M. Černohorský, interpretace barokní hudby a její nadčasovost.

### Téma č. 6: Vývoj symfonie od dob klasicismu

Obsah tématu: vymezení pojmu „symfonie“, její vznik a vývoj od hudebního klasicismu, specifika daných období, hlavní představitelé, skladatelé – dirigenti a jejich světoznámá díla, nadčasovost symfonií a jejich interpretace v současné době.

### Téma č. 7: Osobnosti českých a světových virtuosů

Obsah tématu: vymezení termínu „virtuos“, osobnosti s výjimečnými interpretačními schopnostmi, a to v jednotlivých hudebních obdobích u nás i v zahraničí, současní čeští i světoví virtuosové, jejich život, koncertní činnost, spolupráce s orchestry a dirigenti.

### Téma č. 8: Virtuosoové současnosti

Obsah tématu: vymezení termínu „virtuos“, stručný přehled virtuosů uplynulých hudebních období, současné osobnosti výjimečných interpretačních schopností, koncerty, výběr děl, spolupráce s orchestry a dirigenti, specifika koncertní činnosti.

### Téma č. 9: Zpívající básníci v českých zemích

Obsah tématu: objasnění pojmu „zpívající básníci“, vznik zpívané poezie, její rozvoj v poválečných desetiletích, typické rysy, české i světové osobnosti a jejich tvorba (V. Vysockij, B. Okudžava, K. Kryl, V. Merta, J. Nohavica, K. Plíhal, J. Hutka, D. Andrtová-Voňková aj.).

### Téma č. 10: Vývoj jazzu od počátku po současnost

Obsah tématu: pojem „jazz“, typické rysy, vznik a vývoj ve světě i u nás, stěžejní osobnosti, jejich život, díla, jazzové orchestry, hudební nástroje, nadčasovost jazzové hudby a její projevy v současné hudební tvorbě.

### Téma č. 11: Vývoj českého muzikálu



Obsah tématu: vymezení pojmu „muzikál“, první pokusy o vytvoření muzikálu na české hudební scéně, vývoj tohoto hudebního žánru u nás, nejznámější muzikálová díla, umělci

a osobnosti s českými muzikály související, kritéria kvality této umělecké tvorby.

**Téma č. 12: Vývoj světového muzikálu**

Obsah tématu: vymezení pojmu „muzikál“, první světové muzikálové dílo, zdokonalování tohoto žánru a jeho další vývoj, známí světoví autoři a jejich díla, současná světová muzikálová scéna, stěžejní osobnosti.

**Téma č. 13: Swing a jeho místo ve světové a české hudbě**

Obsah tématu: pojem „swing“ v terminologii hudby, jeho vznik a vývoj na světové i české hudební scéně, nejznámější osobnosti, jejich skladby, specifika interpretace tohoto žánru, jeho nadčasovost.

**Téma č. 14: Filmová hudba 20. a 21. století**

Obsah tématu: vymezení pojmu „filmová hudba“, její vývoj do současnosti, nejvýznamnější české i světové osobnosti, jejich život a tvorba, specifika práce autorů filmové hudby, využití počítačové techniky v kombinaci s hudebními nástroji.

**Termín pro výběr tématu:** 31. 12. 2020

**Termín odevzdání:** 31. 3. 2021

**Délka obhajoby maturitní práce před zkušební maturitní komisí:** 15 minut

**Oponent maturitní práce:** Mgr. Jindřich Foltas

**Způsob zpracování a pokyny k rozsahu a obsahu:**

1. Název práce
2. Čestné prohlášení autora práce
3. Obsah
4. Vlastní písemná práce o rozsahu 10-15 normovaných stran
5. Přílohy, obrazový materiál, noty
6. Seznam použité literatury, informační zdroje

**Kritéria hodnocení maturitní práce:**

Výsledná známka z maturitní písemné práce je tvořena jako komplex hodnocení vedoucího práce (50 %), oponenta (30 %) a obhajoby práce (15 %).

**Počet vyhotovení:** dvě kopie.



## Estetická výchova výtvarná (garant Mgr. Radim Bejlovec)

|               |   |
|---------------|---|
| Číslo:1       | Téma: Postavy a tváře   |
| Obsah tématu: | Vytvořte cyklus stylizovaných portrétů, např. perokreseb tuší na papír. Figurální kresba a zejména portrét provází lidstvo už od dob antiky. Pokuste se však být aktuální a aplikujte takto vzniklé portréty na věci denní potřeby (např. na nákupní tašku nebo v současné době na respirační roušku). Omezte se na základní, černobílou kombinaci. |

|               |   |
|---------------|---|
| Číslo:2       | Téma: Příroda   |
| Obsah tématu: | Když byla v roce 1799 založena v Praze AVU, krajinomalba byla vedle figurální malby jedním z prvních ateliérů, které v nově zbudované škole zahájily svou činnost. To jen dokládá důležitost zachycování přírody v umění. Pokuste se zachytit přírodu novými médii (např. digitálně). A všimněte si také proměn přírody v čase. |

|         |                        |
|---------|------------------------|
| Číslo:3 | Téma: Svět bez zábran? |
|---------|------------------------|



|               |   |
|---------------|---|
| Obsah tématu: | Umění vždy reflektovalo přítomné dění. Pokuste se jednoduchými prostředky (typicky obyčejnou tužkou, fixem apod.) zachytit dnešní svět tak, jak se jeví očím mladého člověka.<br>Možná je dobré rozšířit ten pohled nejen na přítomnost, ale na celou etapu od 2. světové války do současnosti. |
|---------------|---|

|               |   |
|---------------|---|
| Číslo:4       | Téma: Móda  |
| Obsah tématu: | Pokuste se vytvořit módní kolekci oblečení a doplňků pro obyčejného člověka a každodenní život.<br>Navrhněte trička, tenisky, ponožky apod. tak, aby vyhovovaly životu dnešních mladých lidí. Použijte co nejjednodušší techniky, jako je např. vyšívání, prošívání, malování a batikování. |

|               |   |
|---------------|---|
| Číslo:5       | Téma: Příroda II  |
| Obsah tématu: | Když byla v roce 1799 založena v Praze AVU, krajinomalba byla vedle figurální malby jedním z prvních ateliérů, které v nově zbudované škole zahájily svou činnost. To jen dokládá důležitost zachycování přírody v umění. Pokuste se zachytit přírodu klasickými médii (např. akvarelem nebo obyčejnou tužkou). A zkuste své výtvary aplikovat např. na tričko. |

|         |               |
|---------|---------------|
| Číslo:6 | Téma: Zvířata |
|---------|---------------|



|               |  |
|---------------|--|
| Obsah tématu: | Všímejte si nejdostupnějších a „nejobyčejnějších“ tvorů-psů a koček. Žijí s námi tisíce let, ale známe je? Fotografujte, kreslete tužkou, případně se pokuste o některou z grafických technik (např. linoryt). |
|---------------|--|

|               |   |
|---------------|---|
| Číslo:7       | Téma: Dekorace (nejen interiérové)  |
| Obsah tématu: | Pokuste se vytvořit vlastní bytové doplňky, např. květináče. Vyzkoušejte si jejich vytváření na hrnčářském kruhu, zdobení a vypalování v peci, případně polychromii akrylovými barvami.<br>Na závěr je osadte květinami a dejte jim vlastní život v domácnosti. |

|               |  |
|---------------|--|
| Číslo:8       | Téma: Historie   |
| Obsah tématu: | Kresby tužkou, a malby temperou na téma historie. Pokuste se pracovat i s technikami na pomezí kresby a malby, jako je např. suchý pastel.<br>Vyzkoušejte i digitální grafiku. |

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| Číslo:9 | Téma: Rozpor světa a osobnosti |
|---------|--------------------------------|



|               |  |
|---------------|--|
| Obsah tématu: | Pokuste se ztvárnit věčný rozpor snu a reality. Vizualizujte své pocity a sny, třeba i abstraktně. Technika: malba akvarelem, akrylem na papíru, plátně. |
|---------------|--|

**Termín pro výběr tématu:** 31. 12. 2020

**Termín odevzdání:** 31. 3. 2021

**Délka obhajoby maturitní práce před zkušební maturitní komisí:** 15 minut

Oponent maturitní práce: Mgr. Pavlína Andreeová

**Způsob zpracování a pokyny k rozsahu a obsahu:**

1. Název práce
2. Čestné prohlášení autora práce
3. Krátké průvodní slovo k praktické práci
4. Vlastní praktická práce o individuálním rozsahu (závisí na zvoleném tématu)
5. Seznam použité literatury, informační zdroje

**Kritéria hodnocení maturitní práce:**

Výsledná známka z maturitní písemné práce je tvořena jako komplex hodnocení vedoucího práce (50 %), oponenta (50 %).

**Počet vyhotovení:** jedno paré

Mgr. Pavel Mrva, v.r.  
ředitel

