

Čj. GMK/01163/2022

Bílovec 15. září 2022

Rozhodnutí ředitele školy o nabídce témat maturitní práce v předmětu IVT a Estetická výchova hudební pro školní rok 2022/2023

Na základě zákona č. 561/2004 Sb. v platném znění a vyhlášky č. 177/2009 Sb. v platném znění stanovuji pro školní rok 2022/2023 níže uvedená témata maturitní práce

Informační a výpočetní technika (garantka Mgr. Svatava Fojtíková)

Číslo: 1	Tvorba virtuální reality
Obsah tématu:	Projekt zaměřený na vytvoření virtuální reality ze sférických snímků v programu pro VR brýle značky ClassVR. Textová dokumentace bude obsahovat popis a postup práce, informace o nutném hardwaru k vytváření VR, informační zdroje a využitou literaturu.
Číslo: 2	Téma: Tvorba a úprava videa
Obsah tématu:	Natočení, sestřihání, editování a renderování videa. Pro úprava videa se využije program "Magix VEGAS Pro 14" nebo vyšší verze. Textový dokument bude popisovat postup práce, využití jednotlivých softwarových nástrojů, informační zdroje a využitou literaturu.
Číslo: 3	Téma: Vytvoření stránek e-shopu
Obsah tématu:	Vytvoření webových stránek pro e-shop. Web bude komunikovat s databází MySQL přes backend napsaný v jazyce PHP. Aplikace umožní přidávat hodnocení zboží, editovat uživatele a zboží. Součástí textového dokumentu bude popis základních částí programu a jeho vývoje, popis práce s aplikací, využitou literaturu a informační zdroje.
Číslo: 4	Téma: Web s recepty
Obsah tématu:	Vytvoření webu pro práci s recepty. Aplikace umožní uživatelům přidávat recepty, které bude možné třídit podle různých kritérií. Administrátor webu bude moci jednotlivé příspěvky editovat a schvalovat. Textový dokument, který bude součástí projektu, bude popisovat základní části programu a jeho vývoje, popis práce s aplikací, využitou literaturu a informační zdroje.



Kritéria hodnocení maturitní práce z IVT:

Výsledná známka z maturitní práce je tvořena jako vážený průměr hodnocení vedoucího práce, oponenta a obhajoby práce.

Hodnocení vedoucího práce (50 %) je tvořena na základě hodnocených oblastí a naplnění kritérií:

- **praktická část (aplikace, program, ...)** (35 %) tvoří kritéria: splnění cíle zadání a úplnost, úroveň a obtížnost zpracování, funkčnost, samostatnost a kreativita při řešení, hodnocení průběžné práce
- **písemná dokumentace** (15 %) tvoří kritéria: obsahová stránka (úplnost, náležitá odborná úroveň), formální stránka (typografická pravidla, pravidla pro tvorbu elektronických dokumentů, dodržení náležitostí předepsaných školou), respektování norem pro citace a použité zdroje

Hodnocení oponenta (30 %) je tvořena na základě hodnocených oblastí a naplnění kritérií:

- **praktická část (aplikace, program, ...)** (20 %) tvoří kritéria: splnění cíle zadání a úplnost, úroveň a obtížnost zpracování, funkčnost
- **písemná dokumentace** (15 %) tvoří kritéria: obsahová stránka (úplnost, náležitá odborná úroveň), formální stránka (typografická pravidla, pravidla pro tvorbu elektronických dokumentů, dodržení náležitostí předepsaných školou), respektování norem pro citace a použité zdroje

Hodnocení obhajoby (20 %) je tvořeno na základě hodnocených oblastí a naplnění kritérií:

- **obsahová část prezentace** (vysvětlení cíle, jeho realizace a zdůvodnění postupu)
- **formální zpracování** (dodržení zásad prezentace)
- **schopnost reagovat na dotazy a orientace v problematice**
- **dodržení časového limitu a vystupování**

Při zjištění, že žák není autorem práce, v práci nejsou dostatečně uvedeny odkazy na použité zdroje, bude žák hodnocen nedostatečně.



Estetické výchovy hudební (garantka Mgr. Radmila Štípková)

Téma č. 1 : Sborová tvorba Leoše Janáčka

Obsah tématu: zařazení autora do období, jeho život, tvorba se zaměřením na díla pro pěvecký soubor – vokální skladby a skladby pro klavír a komorní soubor, úspěšná ztvárnění autorových děl v podání českých i zahraničních sborů, interpretace dle přístupu dirigentů.

Téma č. 2 : Operní tvorba W. A. Mozarta

Obsah tématu: život a dílo tohoto představitele klasicistní hudby, objasnění pojmu „opera“, stručné nastínění jejího vývoje, nejznámější Mozartovy opery, zmapování jeho pobytu v Praze se zaměřením na operu Don Giovanni, premiéry, pěvecké osobnosti, nadčasovost autorova díla.

Téma č. 3: Opera za klasicismu:

Obsah tématu: vymezení pojmu „opera“, její vývoj od doby vzniku, klasicistní skladatelé a jejich operní tvorba, premiéry, pěvecké osobnosti doby, nadčasovost operních děl a jejich pojetí v současnosti na známých operních scénách.

Téma č. 4: Opera za romantismu

Obsah tématu: vymezení pojmu „opera“, její vývoj od doby vzniku, autoři od raného po pozdní romantismus, jejich stěžejní díla, premiéry, pěvecké osobnosti doby, nadčasovost operních děl a jejich pojetí v současnosti.

Téma č. 5: Barokní hudba v českých zemích

Obsah tématu: stěžejní rysy barokního období se zaměřením na specifika podmínek v Čechách, tři fáze vývoje české hudby – A. Michna z Otradovic, P. J. Vejvanovský, B. M. Černohorský, interpretace barokní hudby a její nadčasovost.

Téma č. 6: Vývoj symfonie od dob klasicismu

Obsah tématu: vymezení pojmu „symfonie“, její vznik a vývoj od hudebního klasicismu, specifika daných období, hlavní představitelé, skladatelé – dirigenti a jejich světoznámá díla, nadčasovost symfonií a jejich interpretace v současné době.

Téma č. 7: Osobnosti českých a světových virtuosů

Obsah tématu: vymezení termínu „virtuos“, osobnosti s výjimečnými interpretačními schopnostmi, a to v jednotlivých hudebních obdobích u nás i v zahraničí, současní čeští i světoví virtuosové, jejich život, koncertní činnost, spolupráce s orchestry a dirigenti.

Téma č. 8: Virtuosové současnosti

Obsah tématu: vymezení termínu „virtuos“, stručný přehled virtuosů uplynulých hudebních období, současné osobnosti výjimečných interpretačních schopností, koncerty, výběr děl, spolupráce s orchestry a dirigenti, specifika koncertní činnosti.

Téma č. 9: Zpívající básníci v českých zemích

Obsah tématu: objasnění pojmu „zpívající básníci“, vznik zpívané poezie, její rozvoj v poválečných desetiletích, typické rysy, české i světové osobnosti a jejich tvorba (V. Vysockij, B. Okudžava, K. Kryl, V. Merta, J. Nohavica, K. Plíhal, J. Hutka, D. Andrtová-Voňková aj.).

Téma č. 10: Vývoj jazzu od počátku po současnost

Obsah tématu: pojem „jazz“, typické rysy, vznik a vývoj ve světě i u nás, stěžejní osobnosti, jejich život, díla, jazzové orchestry, hudební nástroje, nadčasovost jazzové hudby a její projevy v současné hudební tvorbě.



Téma č. 11: Vývoj českého muzikálu

Obsah tématu: vymezení pojmu „muzikál“, první pokusy o vytvoření muzikálu na české hudební scéně, vývoj tohoto hudebního žánru u nás, nejznámější muzikálová díla, umělci

a osobnosti s českými muzikály související, kritéria kvality této umělecké tvorby.

Téma č. 12: Vývoj světového muzikálu

Obsah tématu: vymezení pojmu „muzikál“, první světové muzikálové dílo, zdokonalování tohoto žánru a jeho další vývoj, známí světoví autoři a jejich díla, současná světová muzikálová scéna, stěžejní osobnosti.

Téma č. 13: Swing a jeho místo ve světové a české hudbě

Obsah tématu: pojem „swing“ v terminologii hudby, jeho vznik a vývoj na světové i české hudební scéně, nejznámější osobnosti, jejich skladby, specifika interpretace tohoto žánru, jeho nadčasovost.

Termín odevzdání: 31. 3. 2023

Délka obhajoby maturitní práce před zkušební maturitní komisí: 15 minut

Způsob zpracování a pokyny k rozsahu a obsahu:

1. Název práce
2. Čestné prohlášení autora práce
3. Obsah
4. Vlastní písemná práce o rozsahu 10 – 15 stran
5. Přílohy, obrazový materiál, noty
6. Seznam použité literatury, informační zdroje

Kritéria hodnocení maturitní práce:

Výsledná známka z maturitní písemné práce je tvořena jako komplex hodnocení vedoucího práce (50 %), oponenta (15 %) a obhajoby práce (35 %).

Počet vyhotovení: dvě kopie.

Mgr. Pavel Mrva
ředitel

